

Nieuws

Interview met bassist Szymon Marciniak!



3 maart 2015,
Szymon Marciniak, contrabas.

Szymon, leuk dat je dit jaar naar het Orlando Festival komt. Het is de eerste keer dat je als musicus naar ons festival komt, zou je je misschien even kort willen voorstellen?

Ik speel contrabas en kom oorspronkelijk uit Polen. Mijn studie heb ik in Duitsland en daarna in Maastricht afgerond. Vervolgens heb ik een aantal jaar in Nederland gewoond. Van 2007 t/m 2013 was ik solo- contrabassist bij het Residentie Orkest te Den Haag. Sinds 2013 werk ik als freelancer en ben ik naar Berlijn verhuisd. In mijn jeugd trad ik al vaak solistisch op en deed ook regelmatig kamermuziek, tegenwoordig doe ik dit het meest. Ook doe ik steeds meer op het gebied van

moderne muziek; ik zie “moderne muziek” als een breed spectrum met onbeperkte mogelijkheden van uitdrukking en stijl.

De contrabas is goed vertegenwoordigd in de grote orkesten, maar is minder vaak in kamermuziek of als solo-instrument te bewonderen, wat maakt het bespelen van een contrabas zo bijzonder? En waarom heb je vroeger voor de contrabas gekozen?

Zoals ik hierboven al zei ben ik steeds meer actief met het uitvoeren van nieuwe en moderne werken; dit is omdat contrabas als instrument veel mogelijkheden heeft die nog niet volledig zijn ontdekt. De contrabas heeft een kleiner (maar geen klein!) repertoire dan viool of cello, daarom is er in de klassieke wereld ook wat minder plek voor. Maar ik draai dus de tafel om- dat biedt ons contrabassisten kans om nieuwe wegen te bepalen en onze “alternatieve” scene op te bouwen. Ik houd heel erg van het geluid van de contrabas, het potentieel dat daarin zit is enorm en maakt het instrument erg veelzijdig. Iedereen die een solo contrabas heeft gehoord is overweldigd; dit is mijn ervaring, de rest zijn alleen maar clichés.

Wat ga je tijdens het Orlando Festival zoal spelen? Je speelt op het concert in Wittem op zondag 23 augustus in ieder geval een solostuk van Chiel Meijering, kun je daar wat meer over vertellen?

Chiel Meijering geldt als een van de belangrijkste moderne componisten van Nederland, voor mij is hij een van de origineelste componisten van de wereld. Bovendien is hij een fijn, warmhartig mens en fijn om mee te werken – completely down-to-earth! Ik heb hem voor het eerst ontmoet rond 2011/12 toen hij voor mij en pianist Jeroen Riemsdijk het duo “The Ultimate Workout” schreef. Het stuk was een success en ik heb daarna met Chiel contact gehouden.

Bijna door een toeval is het werk dat ik in Wittem ga spelen ontstaan. Chiel stuurde mij alleen een simpele riff die hij had gesampeld van “cool legno battuto”, klanken die ik voor hem had opgenomen. De riff was zo leuk dat ik hem vroeg om hem verder te ontwikkelen. Het is uiteindelijk een 3 delig werk geworden, genaamd “Capriccio Olandese”. Het heeft gedeeltelijk het karakter van een motorische etude, maar het is veel meer dan dit: het groovert, danst en funkt! Bovendien is Chiel een grote fan van rockmuziek en dat hoor je in al zijn muziek. Technisch is het ook een hoogstandje, als je als bassist alle etudes en capriccios in alle bestaande boeken hebt gespeeld en denkt dat je het technisch prima kan, try Chiel Meijering! J

Je speelt sinds een tijdje in het ensemble Bass Monsters, een ensemble dat niet alleen klassieke muziek ten gehore brengt, maar ook uitstapjes maakt naar rock en andere genres. Wat houdt Bass Monsters precies in?

Wij spelen uitsluitend rock! Of nieuwe werken die voor ons zijn geschreven. Daarvan moeten er nog meer komen. Het is een leuk cross-over project en ik ben in 2013 uitgenodigd om deel van Bass Monsters uit te maken. De titels die wij spelen zijn van Deep Purple, Led Zeppelin, Metalica, Guns' n Roses maar tevens Eagles, Michael Jackson, Queen, Sting. Allemaal gearrangeerd voor 4 contrabassen. We spelen met onze “klassieke techniek” maar wel met een beetje versterking en effecten, geen puur akoestisch geluid dus.

In 2012 kwam de dubbel-cd “Misek” uit, wie was Adolf Misek en waarom juist een dubbel-cd gewijd aan zijn repertoire?

Adolf Misek was een Tjesch, een van de belangrijkste contrabassisten van zijn tijd. Hij heeft eerst jaren lang in Wenen gewerkt, maar na de Eerste Wereldoorlog is hij naar Praag verhuisd. Misek was op allerlei gebieden actief, hij was solist, orkestmusicus, kamermusicus, koördinerend en pedagoog. Zijn muziek is doordrenkt van bohemse stijl, van Dvorak en Smetana, maar er zijn ook echo's van Brahms, Schubert, Richard Strauss en Wagner te horen. De cd met muziek van Misek voor contrabas en piano (drie grote sonates en een aantal miniatures) was mijn debut opname project. Ik ben erg trots om met muziek van Misek te mogen beginnen,

ik ben muzikaal opgegroeid met zijn sonates. Vooral in Oost-Europa en ook in Duitsland is Misek nog steeds één van de componisten die je moet hebben gespeeld als student klassiek contrabas. De muziek van Misek is hoogromantisch en naar mijn mening verbindt het elementen van het bohemse temperament en de “sehnsucht” van Dvorak met elementen van zowel boheemse als weense dans. Toch heeft Misek ondanks al deze invloeden zijn eigen stijl die moeilijk met een andere componist te vergelijken is. Het is erg onpretentieuze muziek... gewoon mooi!

Heb je als jonge musicus ooit deelgenomen aan een festival zoals het Orlando Festival? Wat is er zo inspirerend aan een week ondergedompeld te zijn in muziek en waarom zou iedere jonge musicus zo iets moeten ervaren?

Ik kan het mij nog goed herinneren dat ik deelnam aan “Stringtime in Goch” in Duitsland, er was ook een groep kinderen uit Nederland bij, toen speelde ik ook voor het eerst een keer in Nederland. Het is zeker erg opwindend om als je jong bent naar het buitenland te gaan en nieuwe mensen te ontmoeten. Even uit je studeerkamer te stappen en ook muziek met andere mensen te maken, of inspirerende lessen te volgen, in ensembles of orkest te spelen. Het is zeer leerzaam en absoluut noodzakelijk voor je muzikale en persoonlijke ontwikkeling!

LAATSTE NIEUWSBERICHTEN

INTERVIEW MET BASSIST
SZYMON MARCINIAK!

ONTMOET ONZE NIEUWE
ARTISTIEK LEIDER, HENK
GUITTART!

GROTE VERScheidenheid
aan muziek en musici

DE ORLANDO FESTIVAL
SUCCESSFORMULE
VOORTGEZET ÉN
UITGEBREID

PERSBERICHT: HENK
GUITTART NIEUWE
ARTISTIEK LEIDER

ORLANDO SAMENSPEL
CURSUS 2015